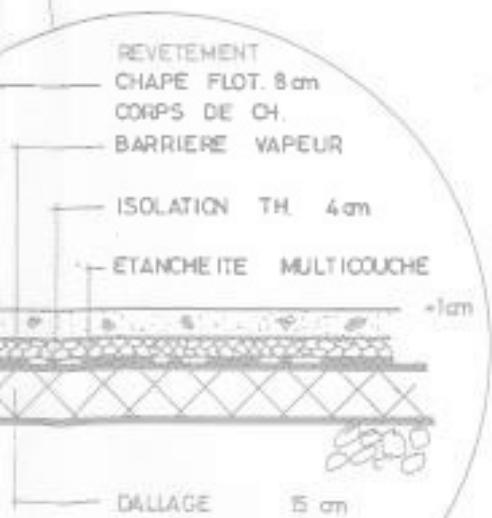
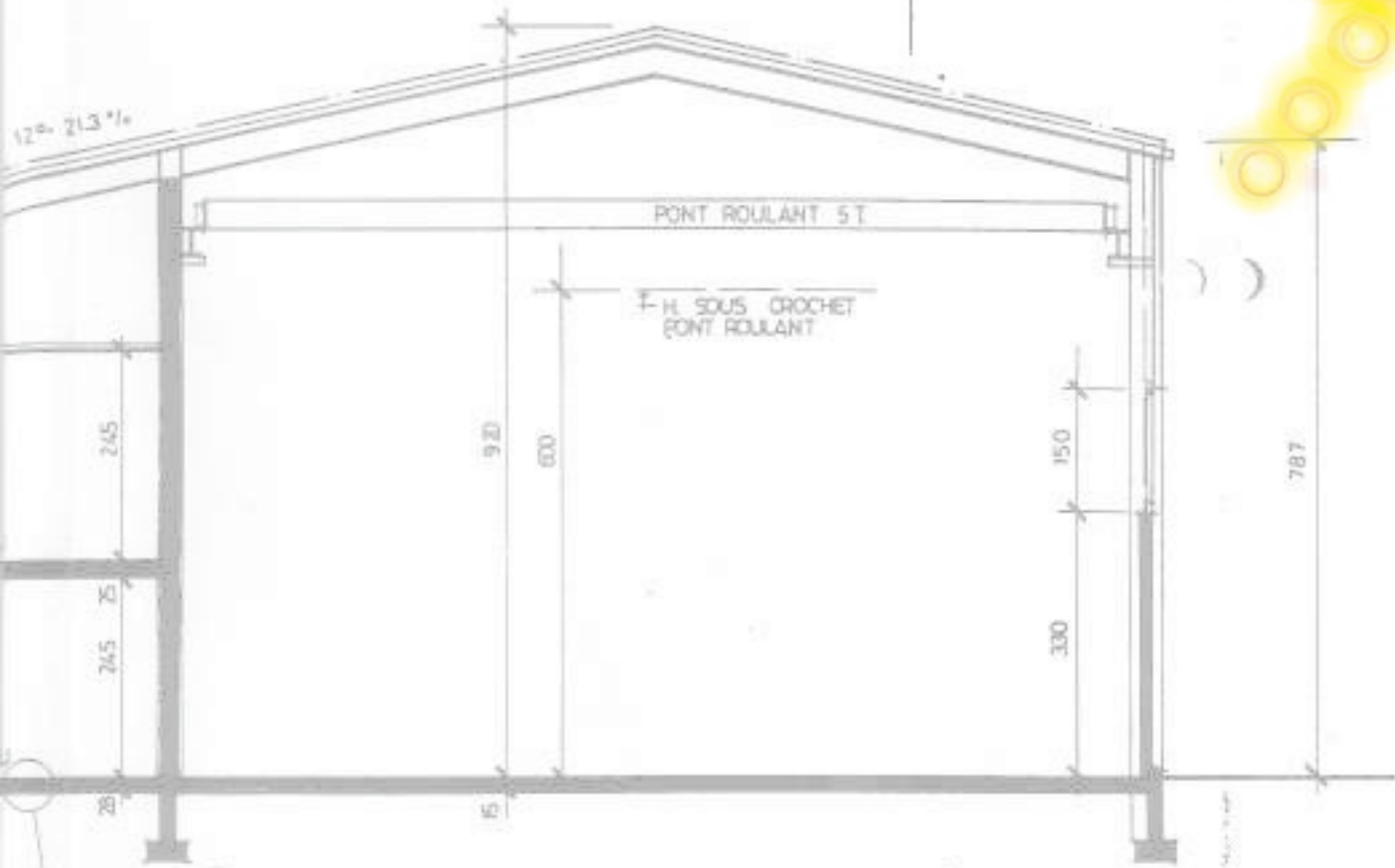


scène



Dossier de présentation
29.09.2009

www.scene9.ch - info@scene9.ch



Sommaire

- p.3 Introduction : « Après la pétition, l'action »
- p.4 Présentation : Scène9, un partenaire sérieux, conscient et motivé
- p.5 Analyse du contexte culturel glânois
- p.6 Cadre légal
- p.9 Programmation de la salle et de l'ensemble des locaux
- p.10 Technique de spectacle
- p.11 Un exemple concret au terme d'une longue recherche: la halle industrielle de l'entreprise Pompes SA
- p.12 Scène9, un projet à dimension humaine
- p.14 Budget indicatif
- p.15 Scène9, un projet culturel promoteur de la santé et du développement durable
- p.16 Soutiens
- p.17 Conclusion: Un projet au bénéfice de toute la région !

Introduction:

« Après la pétition, l'action »

Le lundi 12 janvier 2009, plus de 1 100 signatures ont été déposées à la Commune de Romont par un groupe de jeunes, membres de plusieurs associations culturelles glânoises. Cette pétition met en lumière le manque d'offres culturelles adaptées à la jeunesse et montre que de nombreux habitants de la région demandent un soutien des autorités pour y remédier.

Le potentiel de talents dans la Glâne est évident. On voit se former de nombreux groupes de musique qui peinent à trouver des locaux de répétitions. Différentes associations se démènent pour développer l'offre culturelle glânoise. Cette belle vitalité, enrichissante pour toute la région, se trouve limitée par le manque de structures adéquates pour accueillir des manifestations de musiques actuelles amplifiées.

Baptisée Scène9, notre nouvelle association s'est formée dans le prolongement de la pétition. Son but est de créer un centre multiculturel dédié à la jeunesse et aux arts vivants dans un esprit de collaboration et de dialogue avec les divers acteurs régionaux.

Idéalement ce lieu comprendrait une salle susceptible d'accueillir des concerts de musiques actuelles, des discos et d'autres manifestations du même ordre, un espace de création artistique, des locaux de répétition et pourquoi pas une petite salle de cinéma qui ferait ainsi son grand retour dans la Glâne. Il s'agirait donc d'un véritable centre de rencontres et d'échanges culturels et intergénérationnels.

Ce dossier présente en détail l'état actuel de la réflexion et des recherches de notre association et constitue une base de travail pour la suite du projet dans lequel nous souhaitons pouvoir avancer en partenariat avec les autorités glânoises et les acteurs concernés.



Présentation: Scène9, un partenaire sérieux, conscient et motivé

Scène9 souhaite être un partenaire compétent, fiable et travaillant en équipe avec les entités culturelles, économiques et politiques glânoises pour aboutir à un but commun : la création d'un espace culturel complémentaire dans le district. Ce projet d'espace culturel se veut polyvalent et accessible à toutes et tous afin de concerner le maximum de Glânois.

L'association Scène9 est mise sur pied par des Glânoises et Glânois, âgés de 16 à 50 ans, qui évoluent dans les milieux culturels à divers titres. Avant sa création, durant plus d'une année, de nombreuses réunions ont eu lieu afin de faire un état des lieux de la culture en Glâne et d'identifier les besoins. La pétition du 12 janvier 2009 découle de ce premier regroupement de personnes. L'envie de participer activement à la vie de la région et d'en développer le potentiel culturel est un des points importants qu'elle veut défendre. Ses membres sont conscients de l'offre déjà existante, y contribuent sous diverses formes et s'en réjouissent. Le groupe de travail, composé de plus d'une vingtaine de personnes motivées, s'est rapidement étoffé au fil des séances par le bouche-à-oreille. Professionnels dans les milieux culturels ou de la jeunesse, artistes, musiciens, jeunes Glânois et passionnés du milieu du spectacle et de la culture ont rejoint Scène9 pour faire évoluer le projet et y apporter leur enthousiasme. Les avis positifs de la population à son égard sont très encourageants. Scène9 est un partenaire motivé et sérieux avec lequel il faudra désormais compter.

C'est pourquoi l'association, créée le 9 septembre 2009, se sent très motivée et intéressée à se lancer dans ce challenge d'envergure. Elle veut travailler selon des principes d'action communautaire¹, favoriser le développement durable et le partenariat. La création d'un tel lieu nécessitera du temps, de l'énergie et des moyens et implique un engagement actif des mondes culturel, politique et économique glânois.

Beaucoup d'efforts sont à venir, mais pour combien de belles collaborations, de belles réflexions, de belles rencontres ?



1. « L'action communautaire renvoie à des pratiques plurielles qui visent à susciter les ressources des individus et des groupes afin qu'ils soient en mesure de contribuer à répondre à leurs besoins, à résoudre un problème social qui les concerne ou à améliorer leur bien vivre ensemble. » PANET-RAYMOND J, (2008), Pratiques d'action communautaire, séminaire de formation donné à Givisiez, Haute Ecole fribourgeoise de travail social, Hes-so

Nous avons effectué un inventaire des manifestations culturelles en Glâne et avons constaté que, pour les adultes, les propositions sont riches et variées. Concernant les enfants, nous remarquons un potentiel émergent: spectacles au Bicubic comme on le constate avec plaisir en découvrant la nouvelle saison de la salle, à La Fourmilière, spectacles scolaires, ciné-goûters, etc... Par contre, pour les ados et les jeunes, l'offre est pauvre ou dans des lieux souvent peu adaptés. Par ailleurs, nous tenons à souligner l'excellente formation culturelle en danse, théâtre, poterie, etc... proposée aux enfants et aux jeunes dans le district.

Dans le domaine de la musique, les autorités soutiennent précieusement les sociétés locales formatrices et le Conservatoire. Les jeunes enfants peuvent ainsi bénéficier d'éveil musical dès 3-4 ans, d'écoles de chant dès 6-7 ans, puis ensuite d'écoles de musiques, solfège et apprentissage de divers instruments dans les fanfares et au Conservatoire. Par contre, dès l'adolescence, les goûts musicaux se diversifient et les jeunes qui ont une dizaine d'années de formation à leur actif, forment de nouveaux groupes qui ne sont ni des fanfares, ni des ensembles vocaux. Pour eux, les subventions n'existent pas. Nous demandons pour cette raison une équité de traitement, soit la poursuite du soutien de la part des autorités pour ces musiciens jusque là aidés, afin de ne pas voir disparaître leurs potentialités artistiques par manque de moyens ou de locaux adaptés.

Inventaire

Les locaux à Romont:

Bicubic	Spectacles divers dans le cadre de la saison culturelle ou hors-saison, (assis)
Grande salle de l'Hôtel de Ville	Spectacles divers, concerts, discos
Le XVème (ex Coconut)	Concerts amplifiés, soirées DJ...
Escale Café	Quelques soirées musicales par année
Tour du Sauvage	Expos, spectacles intimistes dans le cadre des jeudis, en été
Collégiale et temple protestant	Quelques concerts acoustiques et d'art choral
REPER, centre de jeunes	Promotion de la santé et prévention jeunes
Cave du Château	Concerts acoustiques, spectacles d'humour (OPAC et autres organisateurs)
Salle St -Luc	Concerts classiques (Groupe culturel, puis Concept culturel)

Ce qui aurait pu exister:

Les Anciens Abattoirs	Projet de salle de spectacle dont le crédit avait été accepté par le Conseil général, mais refusé par le peuple suite à un referendum
-----------------------	---

Les manifestations culturelles passées ou actuelles à Romont:

20H de musiques	En ville, caves, cours et lieux divers
Braderie, Saint-Nicolas et Carnaval	En ville, Hôtel de Ville, cour du Château
L'Appel/X-plose Festival/Mars Attack	Concerts, Hôtel de Ville
DVD vendredi	Bicubic
Ciné-club Renato Berta	Bicubic
Nuits du cinéma	Auditorium, Rue du Château
Festival de rock + Rock & Trot	Quartier d'Arruffens
Saison proposée par le Groupe culturel, puis Concept culturel	En ville, lieux divers

Les locaux en Glâne:

Villaraboud, La Fourmilière	Concerts acoustiques, théâtre, humour, ciné-goûters...
Villages, églises	Concerts acoustiques et art choral
Villages, grandes salles	Concerts acoustiques/instrumentaux, théâtre amateur, art choral, discos
Rue, Crêperie	
Entre Terre & Mer	Expositions et concerts acoustiques
Chavannes-s-Orsonnens,	Galerie Y'a q'A, Expositions et festival

Les manifestations culturelles passées ou actuelles en Glâne:

Mézières, sous cantine	Festival des Eponges, Lokomotiv Festival
Prez-vers-Siviriez	P'tit Festival, divers concerts, Rastafa-Rail, musique et snowboard
Ursy	Tempête de neige, musique et ski/snowboard



Cadre légal

La lecture de la loi du 12 mai 2006 sur l'enfance et la jeunesse (LEJ) ainsi que du règlement du 17 mars 2009 (REJ) nous conforte dans notre démarche visant à répondre à un besoin de la jeunesse de notre région. Le législateur a notamment voulu favoriser l'intégration sociale et politique des jeunes et soutenir des projets intéressant les enfants et les jeunes ou conçus par eux. (LEJ Art. 2 b) et c)).

La conception que nous avons d'un lieu ouvert, mêlant les idées, les âges, les diverses formes d'art et surtout les styles de musique, (rock, ska, hip hop, chanson française....) réunissant des personnes d'horizons divers favorise tout particulièrement l'intégration sociale de cette partie de la population.

La LEJ confirme qu'il est légitime de demander le soutien et l'engagement des communes glânoises qui ont la responsabilité de développer des activités générales et de mettre à disposition des lieux de rencontre (LEJ Art. 8 et Art. 11 b) c) et j)). Le REJ dit bien la responsabilité des communes dans le soutien financier qu'elles apportent aux projets des jeunes (REJ Art. 19 et 20).

La loi a pour principe de permettre à chaque jeune de développer ses propres facultés, de s'ouvrir au monde, d'acquérir son autonomie et le sens des responsabilités. (LEJ Art. 10) Or, si les personnes actives dans la création de « Scène9 » ont de 16 à 50 ans, les moins de 25 ans représentent la majorité. Les tâches se répartissent entre jeunes et moins jeunes dans l'idée d'un enrichissement mutuel.

Cadre légal suite...

La gestion d'un tel projet, l'investissement personnel nécessaire, le bénévolat sont autant de facteurs favorisant le sens des responsabilités et l'intégration sociale et politique.

La loi n'oublie pas le rôle de la société civile (LEJ Art. 5) d'où notre désir de créer une association.

Extraits de la loi sur l'enfance et la jeunesse du 12 mai 2006 (LEJ)

Art. 2 **Buts de la loi**

La loi a pour buts :

- b) *de favoriser, par l'intermédiaire de l'école et des autres collectivités publiques, l'intégration sociale et politique des jeunes ;*
- c) *de coordonner et de soutenir des projets intéressant les enfants et les jeunes ou conçus par eux;*

Art. 11 **Moyens**

- b) *l'offre de possibilités d'éducation non formelle caractérisée par tout apprentissage se déroulant en dehors des institutions mises en place par les collectivités publiques ;*
- c) *la mise à disposition de lieux de rencontre par les communes ;*
- ...
- j) *la stimulation des enfants et des jeunes à la créativité et à l'innovation ;*

Extraits du règlement sur l'enfance et la jeunesse du 17 mars 2009 (REJ)

Art. 19

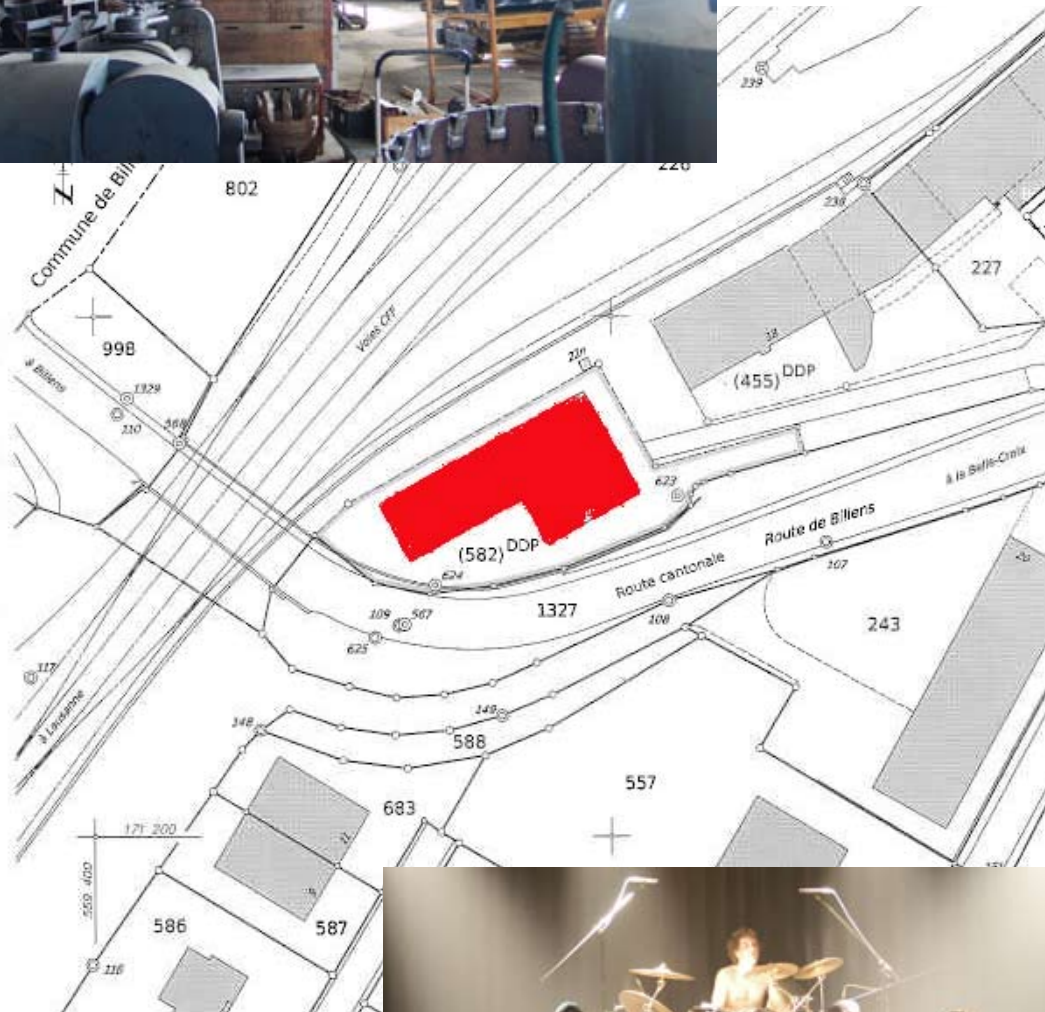
Les communes sont responsables de l'offre d'activités générales concernant les enfants et les jeunes domiciliés sur leur territoire. Pour cela, elles développent une politique de l'enfance et de la jeunesse et la soutiennent.

Elles peuvent, notamment sous la forme d'associations de communes, mettre en place une telle politique coordonnée sur le plan régional.

Art 20 b) Définition

Sous activités générales, on entend notamment la participation des enfants et des jeunes à l'échelon local, l'offre d'une animation jeunesse en milieu ouvert, le soutien aux projets des jeunes, l'information sur ces offres aux jeunes et aux familles ainsi qu'un aménagement de l'environnement adapté aux besoins des enfants et des jeunes.





Programmation de la salle et de l'ensemble des locaux

Afin de combler un vide dans l'offre actuelle de lieux pour organiser des manifestations culturelles destinées aux jeunes (mais pas seulement !) dans la Glâne, Scène9 mettrait à disposition, à des conditions encore à définir, ses futurs locaux aux sociétés ou partenaires divers qui voudraient y organiser diverses manifestations.

Un organe de coordination, sans doute dans un premier temps le comité de l'association «Scène9», serait responsable d'élaborer un calendrier et de compléter l'offre de base en programmant des soirées éclectiques. Ainsi verrait le jour une sorte de «co-programmation»

- Quels genres de soirées ?

En ce qui concerne la salle de spectacles elle-même, il pourrait s'agir de concerts de musiques actuelles, de discos, de soirées à thèmes réservées par exemple aux adolescents, de spectacles de théâtre et de danse, en d'autres termes toutes sortes de manifestations qui ne trouvent leur place ni à l'Hôtel de Ville (en raison des nuisances), ni au Bicubic (en raison de l'aménagement et de la disposition de la salle). Scène9 proposerait donc un lieu adapté à ce genre de manifestations et souhaiterait jouer sur les synergies à mettre en place avec les lieux existants, notamment le Bicubic, dont le public-cible et le créneau culturel ne sont pas les mêmes (cf ci-dessous)

- Quels genres de sociétés ou partenaires ?

Tout est ouvert à ce niveau, mais voici quelques idées parmi celles qui nous sont venues à l'esprit:

- Sociétés de jeunesse
- Sociétés sportives
- Groupes de musique (rock, hip hop, ska, métal...)
- Sociétés organisatrices de manifestations diverses (Carnaval, ...) dont certaines pourraient d'ailleurs voir le jour ...

Avec ce genre de programmation et de partenariat, le lieu souhaité par Scène9 pourrait rapidement toucher un public intergénérationnel et rayonner bien au-delà de son public-cible, la jeunesse. Voici, à titre d'exemple, deux projets auxquels Scène9 réfléchit et travaille actuellement:

- Une salle de cinéma ?

Les locaux que nous avons visités (cf. «exemple concret») permettraient de prévoir un espace cinéma dont la programmation serait assurée par un partenaire extérieur et la gestion et l'animation confiées aux bons soins de Scène9. (L'idée serait de programmer un film par soir du mardi au jeudi, les vendredis et samedis soir étant réservés aux manifestations dans la salle de spectacles).

- Un festival sur deux sites ?

Parmi les autres idées à l'étude, il faut citer celle d'un festival qui pourrait se dérouler sur deux sites en mettant en valeur les qualités de l'un et l'autre endroit. Pourquoi pas, par exemple un festival proposant des découvertes à Scène9 et une ou des têtes d'affiche au Bicubic, projet permettant aux deux publics de se rencontrer et de découvrir un espace complémentaire et proche géographiquement.

- Et le reste de la semaine ?

Avec les idées émises ci-dessus, l'espace culturel envisagé par Scène9 serait utilisé surtout en soirée par diverses manifestations, mais l'idée est aussi de créer des locaux de répétitions et de création artistique qui pourraient donc être mis à disposition selon un concept à mettre en place. L'espace en question serait donc un véritable lieu de vie, de rencontres et d'échanges au cœur de la cité.

Technique de spectacle

Une salle de spectacles nécessite une infrastructure importante sans laquelle il est impossible d'offrir des spectacles de qualité dans de bonnes conditions.

Afin de pouvoir organiser des concerts de musique actuelle (pop, rock, électro, DJ...), il faut une salle agréable, un son puissant et une acoustique adéquate, ce qui permet de limiter les décibels.

Le matériel son et éclairage doit être adapté et dimensionné de manière à pouvoir accueillir la plupart des groupes de petite et moyenne dimension.

Les locaux de répétitions devront être traités de manière à ne pas déranger les groupes voisins.

La salle de cinéma devra être aménagée de manière « feutrée », en gradins.

La liste suivante donne un aperçu des différents éléments techniques spécifiques à une salle de spectacles actuelle :

- Salle :
- Eléments d'isolation et de traitement acoustique
 - Raccordements électriques de puissance
 - Des panneaux solaires photovoltaïques sur le toit pourraient compléter l'approvisionnement électrique
 - Décoration et bars
 - Structures d'accrochage

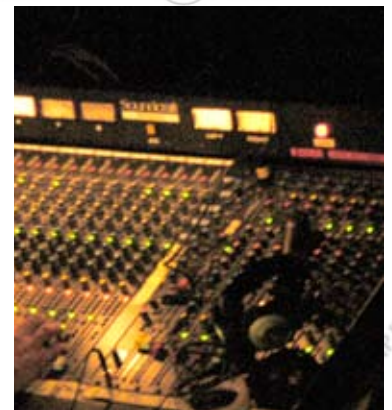
- Scène :
- Scène d'env. 0.9 m de haut
 - Praticables de hauteur réglable
 - Tapis de danse
 - Taps
 - Ecran ou Cyclo

- Backstage :
- Loges
 - Stock matériel technique
 - Petit atelier d'entretien

- Sonorisation :
- Diffusion de type Line Array adaptée à la salle
 - Régie son numérique
 - Equaliseurs, CD, DVD, etc...
 - Moniteurs (retours pour musiciens)
 - Parc de micros et pieds, etc..
 - Matériel pour DJ
 - Câblages

- Eclairage :
- Projecteurs de scène
 - Projecteurs asservis
 - Blocs de puissance
 - Gélatines
 - Table d'éclairage numérique
 - Grill technique
 - Palans
 - Projecteur vidéo
 - Câblages

- Cinéma :
- Gradins
 - Déco (tapis, taps, etc...)
 - Fauteuils
 - Petite scène
 - Système de projection (numérique)
 - Système de diffusion son 7.1 (THX)



Un exemple concret au terme d'une longue recherche: la halle industrielle de l'entreprise Pompes SA à Romont

Au cours des six derniers mois, le groupe de travail a fait un effort particulier pour rechercher des lieux susceptibles d'accueillir les activités culturelles pour lesquelles un manque évident était reconnu de toutes parts, lieux correspondant aux deux critères essentiels de l'absence de nuisances et de l'accessibilité aisée. Des contacts téléphoniques ont été pris avec des restaurateurs, des rencontres ont eu lieu avec des chefs d'entreprises et il y a même eu un passage au Registre foncier pour obtenir des informations sur les propriétaires de certains bâtiments qui paraissaient convenir en fonction de leur situation ou de leur volume.

Voici, pour information, une liste non exhaustive de lieux auxquels nous avons pensé ou sur lesquels nous avons pris des renseignements :

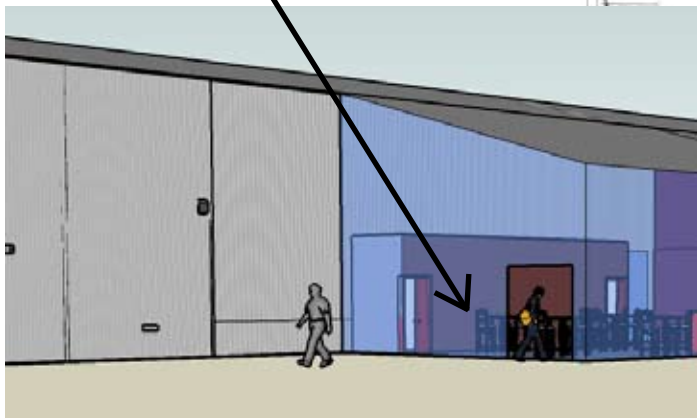
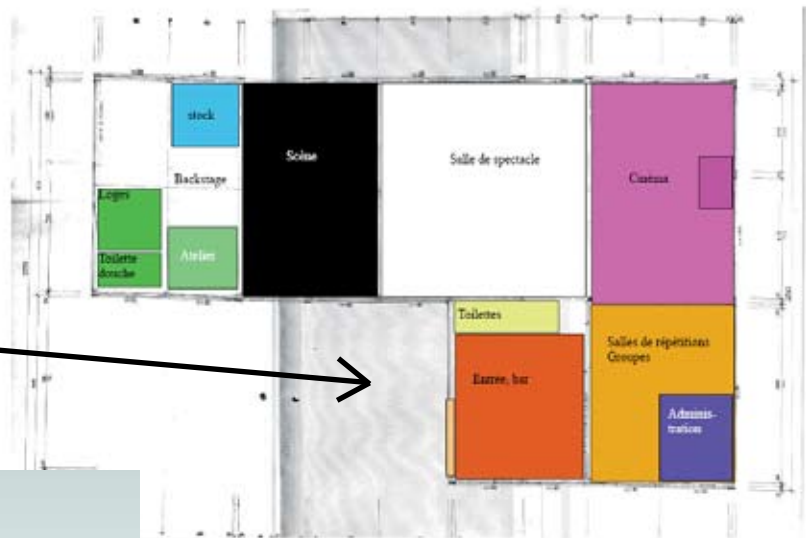
- L'arsenal
- Le bâtiment de l'édilité de la commune de Romont.
- Les citernes à mazout de Celsa
- La Parqueterie, Mézières
- L'Ecureuil, Drognens
- Bâtiment le long de la voie ferrée (Groupe E)
- Bâtiment de l'ancienne Erie-Electroverre
- Zone du triangle au-dessus de la gare et de la Route de l'Industrie

Nous en étions là lorsque nous avons appris, au détour d'une conversation, que la halle industrielle de l'entreprise «Pompes SA» située en contrebas du Landi, juste avant le virage conduisant au pont CFF, était à vendre. Nous en avons donc organisé une visite, qui a eu lieu le 4 juin 2009 et au cours de laquelle nous avons eu un véritable coup de cœur pour ce bâtiment, son emplacement et le fait qu'il correspond à tous nos critères. Voici la liste des avantages et inconvénients de ce lieu, liste établie suite à la visite :

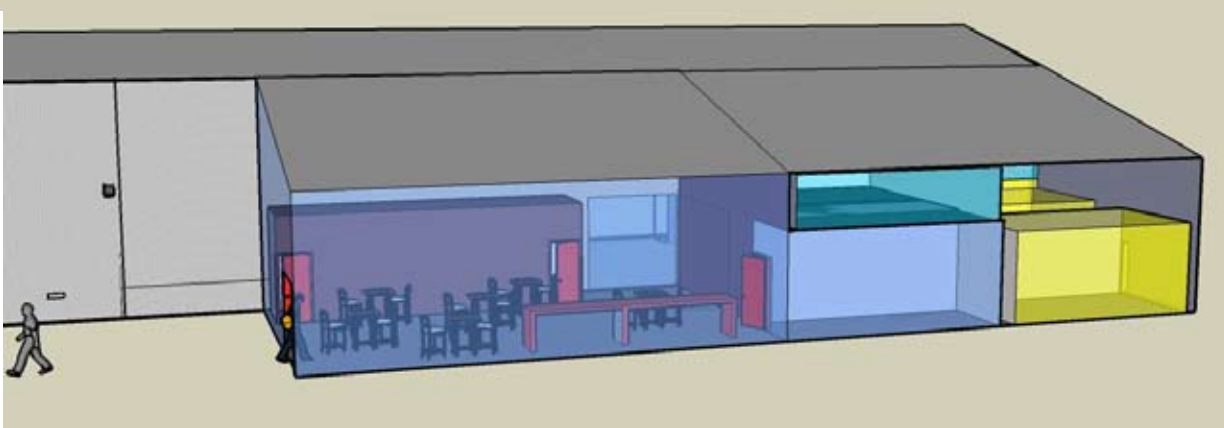
Avantages	Inconvénients
Lieu décentré (pas de nuisances pour le voisinage)	Nécessité d'effectuer des travaux d'isolation et de chauffage
Accès facile pour les spectateurs (Gare CFF + Arrêt de bus + parking + lieu de dépose)	Installations sanitaires insuffisantes
Accès facile pour le matériel de scène (grandes portes et infrastructure pour décharger de gros camions)	Proximité de la voie ferrée
Accès aisé pour les personnes handicapées	Lieu sombre nécessitant une surveillance accrue lors des manifestations
Volume parfait pour y aménager les locaux	
Espace extérieur utilisable (terrasse, espace fumeur)	
Grandes sorties de secours	
Infrastructures d'accroche déjà existantes	
Installations électriques adéquates et suffisantes	
Bonne visibilité (ligne CFF + Route cantonale) en vue de la promotion	
Pas d'activité le dimanche matin aux alentours de la salle	
Locaux d'entretien aisé	
Possibilités de parquer un grand nombre de véhicules aux alentours	

Scène9, un projet à dimension humaine:

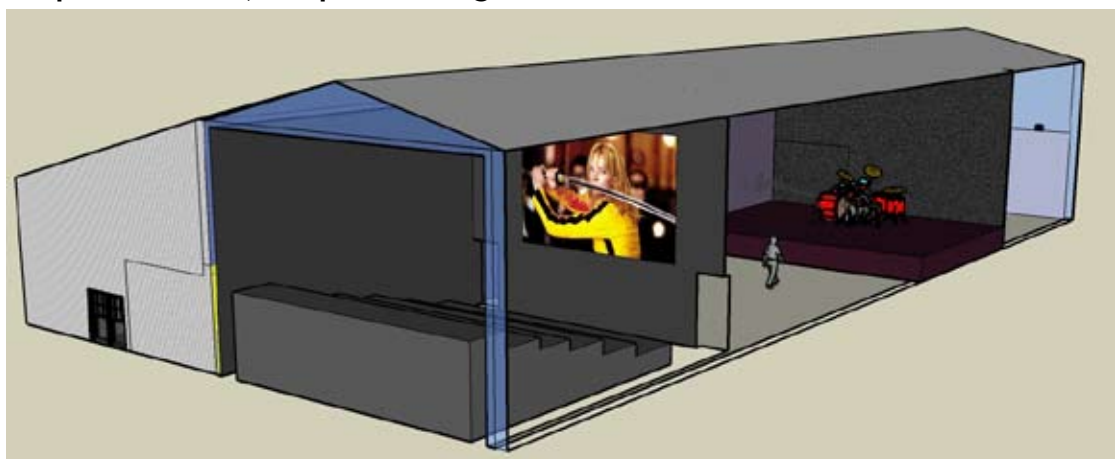
une entrée principale à l'arrière, éloignée des voies de chemin de fer

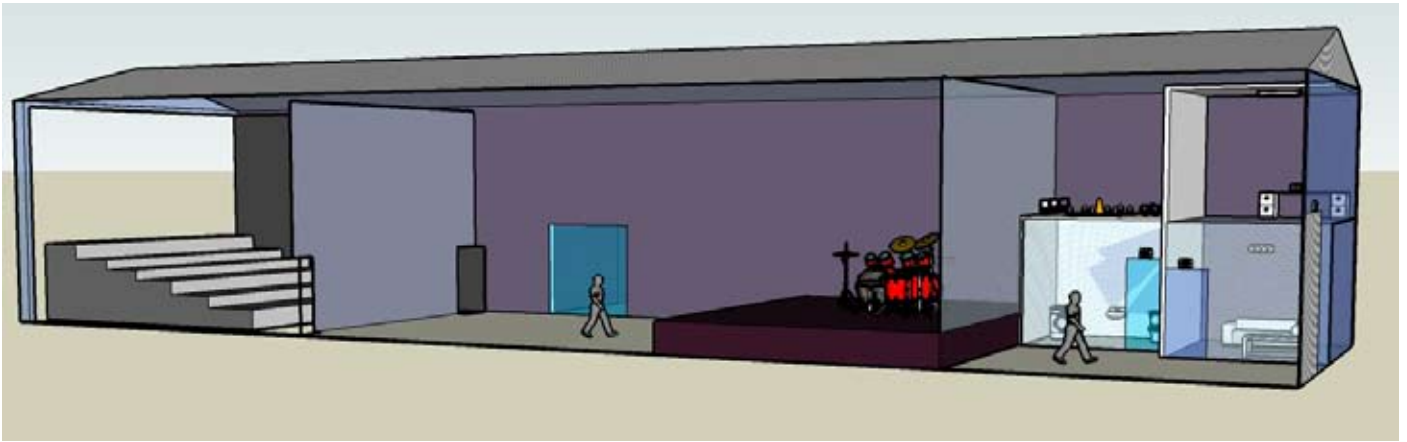


un bar, des sanitaires, des locaux de répétitions, des locaux administratifs

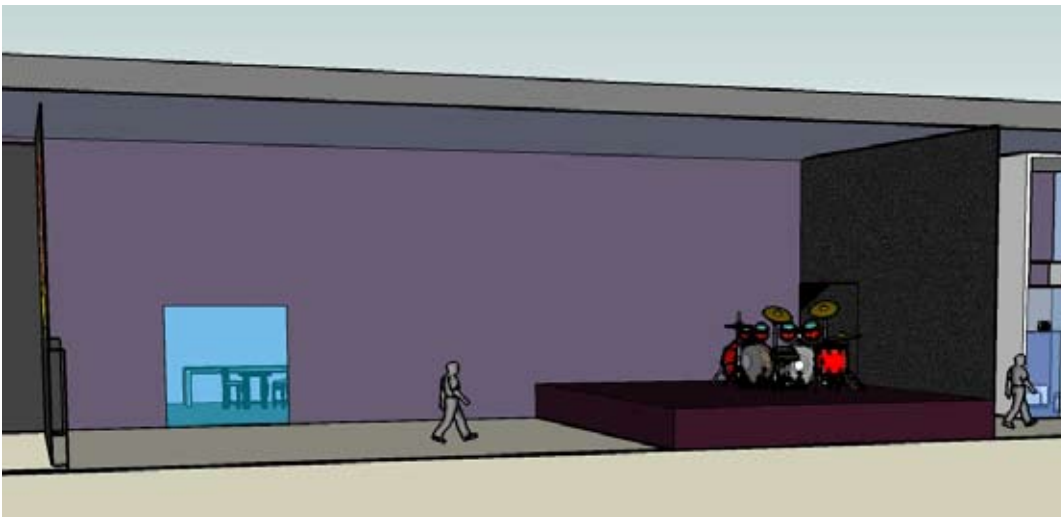


un petit cinéma, adapté à la région





une salle de spectacles modulaire,
adaptée aux musiques actuelles



un backstage:
locaux techniques,
loges, atelier, stock,
toilettes, douche, etc...





Soutiens

« Ah que voilà une bonne idée !!
Une salle de concert dans la Glâne serait
une très bonne chose & une aubaine pour
toute la région.
Et, le plus important, tenue par une
équipe motivée & travailleuse. »

Vincent Dévaud, manager de «The Best
of Underground»

« Un espace multiculturel à Romont,
ça te tente ? »

Marc Roulin, peintre et artiste glânois

« Le rôle social et formateur d'un
lieu culturel n'est pas à négliger.
Je le sais d'expérience. Le centre
culturel Ebullition a joué un rôle
important pour plusieurs généra-
tions de jeunes Gruériens, dont la
mienne. »

Christian Levrat, président du PS

« Je me réjouis de la création d'une nouvelle
salle dans une région en dehors des grands
axes romands. Si Couleur 3 porte une attention
particulière aux musiciens de ce pays, les lieux
de concert permettent aux artistes d'entrer en
contact avec le public et de pratiquer la scène.
Ce dernier point fondamental pour qu'un groupe
puisse grandir et évoluer. Les plus grands
lieux artistiques sont nés grâce à la volonté et
l'énergie de quelques passionnés.
Longue vie à Scène9 ! »

Jean-Luc Lehmann, Directeur de Couleur 3

« Proposer une salle de concert à Romont ?
Génial ! »

Attack Vertical, groupe métal glânois

« Des partages, des rires, des idées plein
la tête, une équipe, une expérience forte
pour aboutir à un concept d'une scène
culturelle pour musique amplifiée qui
s'inscrit dans la vie romantoise dans un
créneau encore à développer. Un projet
qui allie jeunes et moins jeunes vers
un même but, dans une même visée en
s'appuyant sur les compétences respec-
tives de chaque personne. Bonne route
à l'association Scène 9 et au plaisir de se
re- rencontrer ... »

Emmanuel Fridez, Educateur de rue à
Romont, REPER

« Une lueur dans la brume »

Todos Destinos, groupe de ska-punk glânois

« Félicitations pour cette belle initiative,
et bien sûr vous pouvez compter sur le
soutien du webzine Skartnak.com tout au
long de cette aventure, qui on l'espère
tous, portera ses fruits ! »

Lucien, rédacteur en chef du webzine
skartnak.com

« Plus de place pour la culture des jeunes. »

Jacques Gavillet, député socialiste glânois

« Comme la peinture, la musique est faite de formes et de couleurs différentes.
C'est dans cet espace de choix que naît la création.
C'est donc tout naturellement que je donne mon soutien à toute initiative artistique. »

Thierry Lang, Pianiste

...d'autres soutiens sur www.scene9.ch

Scène9, un projet culturel promoteur de la santé et du développement durable

Nous tenons à souligner ici que nous sommes tout à fait conscients des risques liés à la gestion d'un centre culturel: consommations excessives, conduite en état d'ébriété, deal, dépendances, violence, vandalisme, lésions auditives... Le projet que Scène9 souhaite développer étant un projet de promotion de la santé de la jeunesse par la culture, il est naturel que notre association s'engage à prendre un certain nombre de mesures afin d'œuvrer pour la prévention et le développement durable :



Tout d'abord, nous envisageons de créer des partenariats avec des structures professionnelles du domaine:

- REPER, pour les problèmes liés à la consommation de drogues et alcool. Exemple: l'action Be my angel.
- STOP SIDA Fribourg (Empreinte) pour la mise à disposition de préservatifs
- SUVA, campagne « La musique oui, les acouphènes non merci! » et distribution de tampons auriculaires
- La police pour le respect du cadre légal. Exemple: rencontres préparatoires des manifestations culturelles comme cela se fait déjà pour l'Appel festival. Situations particulières, telles que la vente de produits illicites.
- CFF et Nouveau Monde par rapport à la proximité des voies ferrées (dans le cas de l'exemple de projet décrit précédemment)
- ADO pour les problèmes liés à la violence. Exemple: PREVENTEAM

En parallèle, notre association va mettre sur pied un groupe de travail spécifique à la prévention et au développement durable. Les tâches de ce groupe seront les suivantes:

- Mise à disposition des usagers de brochures d'information sur les comportements à risques ainsi que du matériel de prévention
- Coordination de projets de promotion de la santé en lien avec un centre culturel dans une perspective de développement durable
- Rôle de garant du respect du cadre légal
- Formation des bénévoles, notamment par rapport au refus de vente d'alcool fort aux mineurs et la vente de vins et de bière aux moins de 16 ans.

Enfin, de manière générale, le projet développé par Scène9 limite l'oisiveté propice aux incivilités:

- en encourageant la créativité, alternative au vandalisme en tant qu'unique moyen d'expression
- en stimulant l'envie de s'engager comme bénévole du centre
- en reconnaissant les compétences des individus
- en proposant une programmation variée et attrayante où tout le monde trouve son compte (le mélange des générations fait office de garde-fou...)

« ...l'éducation est semblable à un art, elle est une création perpétuelle qui progresse en provoquant des rencontres toujours nouvelles » dit Albert Jacquart dans « Mon Utopie ».

Gageons que Scène9 contribuera à l'éducation des jeunes Glânois en élargissant leur horizon culturel !!!



Conclusion :

Un projet au bénéfice de toute la région !

Dans un commentaire accompagnant l'article relatif à la présentation du projet de Scène9 au public le 9 septembre dernier, M. Stéphane Sanchez, correspondant du quotidien «La Liberté» à Romont et dans la Glâne, écrivait ce qui suit : «Un coup de gueule sous forme de pétition, suivi d'une solution concrète et réfléchie, ficelée en grande partie par des jeunes : la démarche de Scène9 a de quoi enthousiasmer.» Le moins que l'on puisse écrire ici est que nous sommes bien d'accord ! Et que dire donc du projet lui-même, présenté dans les pages précédentes et issu des nombreuses séances de travail qui se sont échelonnées au cours des neuf derniers mois ? Sans doute qu'il suscite le même enthousiasme au sein du groupe de travail que la démarche citoyenne qui lui a donné naissance !

Voyons pourquoi ! D'abord parce qu'il permet de répondre de manière raisonnable et judicieuse à un problème lancinant et récurrent reconnu par tous: le manque de locaux destinés en priorité à la jeunesse, locaux de rencontres, d'échanges et d'activités. Ceux dont on parle ici cumulent par ailleurs une multitude d'avantages : ils sont bien situés, facilement accessibles par les transports publics et cependant éloignés de zones d'habitation pour lesquelles ils auraient pu être sources de nuisances.

La création d'un espace multiculturel et intergénérationnel aura également des retombées économiques non négligeables pour la Glâne aussi bien dans la phase d'aménagement que d'exploitation et il contribuera à donner une image de vitalité et de dynamisme à toute une région dont les talents artistiques disposeront enfin de locaux adaptés pour répéter et se produire en public.

Enfin, les jeunes (et moins jeunes) du coin disposeront, à Romont même, d'un lieu où ils pourront passer tout ou partie de leurs loisirs sans faire de nombreux kilomètres avec leur lot de risques et de dangers.



Une région qui soutient sa jeunesse investit pour son avenir !!!